ROMA

Chiesa San Domenico Savio dell'Istituto Salesiano Teresa Gerini

RESTAURO E RISTRUTTURAZIONE

PROGETTISTA E
DIRETTORE DEI LAVORI

Arch. Giuseppe Parisio
giuseppe.parisio60@gmail.com

IMPRESA ESECUTRICE

Delios Restauri S.r.l.
Via Renzo Da Ceri, 195
00176 - Roma (RM)
tel.: 06 97 27 11 31
www.deliosrestauri.it

SISTEMI E PRODOTTI FASSA BORTOLO

Sistema Colore	Sistema Finiture	Sistema Adesivi
• FX 526 • RX 561 • GYPSOPAINT	• ZL 25	• AD 8

FASSA S.r.l.
Via Lazzaris, 3 - 31027 Spresiano (TV)
tel. +39 0422 7222 - fax +39 0422 887509
www.fassabortolo.com - fassa@fassabortolo.com

TIPOLOGIA DI INTERVENTO

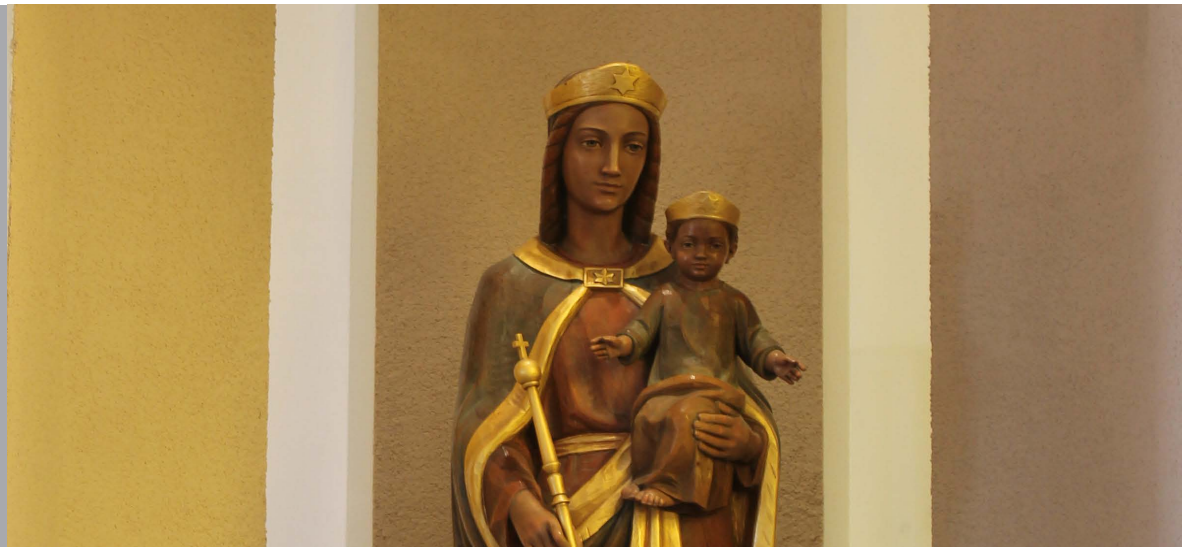
Consolidamento del solaio

Nuova sistemazione del presbiterio e della sagrestia

Risanamento Intonaci

Lucidatura e levigatura della pavimentazione esistente

Tinteggiatura delle pareti e applicazione di finiture decorative



La nuova sistemazione della cappella Intitolata a San Domenico Savio dell'Istituto Teresa Gerini di Roma nasce dalla volontà del Direttore Don Sandro Fadda per rendere lo spazio liturgico adeguato alle nuove esigenze della comunità, frequentata anche dai giovani del centro di formazione professionale dell'Istituto e aperta agli abitanti del quartiere.

Parte posteriore della chiesa

PASSA BORTOLO
QUALITÀ PER L'EDILIZIA

L'aula liturgica prima dell'intervento

L'intervento architettonico richiesto era quello di creare una nuova distribuzione del presbiterio (riutilizzando i poli liturgici esistenti e le pregevoli statue lignee del Cristo e della Madonna col bambino), la realizzazione della nuova sagrestia ed infine l'inserimento di una vetrata raffigurante S. Domenico Savio, lasciando invariato l'aspetto dell'aula assembleare anche nell'illuminazione esistente.

Soprattutto si richiedeva un'idea progettuale tesa principalmente all'utilizzo di materiali "poveri" ma che allo stesso tempo riuscissero a creare uno "spazio liturgico" adeguato alla preghiera.

FASSA BORTOLO
QUALITÀ PER L'EDILIZIA

Si è cercato di tradurre le esigenze richieste in una sintesi architettonica tra funzionalità dell'impianto, esigenza dell'azione liturgica e partecipazione dell'assemblea, interpretate in linee essenziali geometriche volte a mettere in evidenza ogni singolo elemento.

L'aula liturgica dopo dell'intervento

A sinistra: particolare del crocifisso, a destra: il tabernacolo nel suo nuovo spazio

Attorno alla statua lignea del Cristo la luce propaga l'effetto della croce, realizzando un efficace valore simbolico, conferito anche dall'utilizzo di particolari materiali di rivestimento, riproposti in altre parti dell'aula liturgica, che riescono a creare un aspetto materico simile alla pietra dell'altare.

Sulla nuova parete, convergente verso la parete di fondo, si apre uno spazio concavo, dove al suo interno viene collocato il preesistente tabernacolo, da questo elemento geometrico, completato in alto nella sua forma convessa, si irradia la luce artificiale, creando un aspetto d'insieme armonico.

La nuova sagrestia recupera, al lato della porta di accesso, i due confessionali esistenti, annessi nella parete perimetrale dove, al di sopra di essi, si aprono delle asole di forma geometrica che permettono il passaggio della luce proveniente dalle vetrate poste all'interno della sagrestia.

L'interpretazione elaborata del tema liturgico, attraverso la forma architettonica d'insieme, si è potuta ottenere anche grazie alla fattiva collaborazione del Geometra Giuseppe Castiglione titolare dell'Impresa esecutrice Delios Restauri nonché direttore di Cantiere.

L'intera finitura è stata realizzata con l'intonaco a base di calce e gesso **ZL 25** e successivamente tinteggiato con la pittura per interni **GYPSOPAINT**.

Il nuovo aspetto della chiesa

PRODOTTI FASSA BORTOLO

FX 526
Fondo di ancoraggio pigmentato universale

RX 561
Rivestimento acril-silossanico rustico

GYPSOPAINT
Idropittura mascherante per cartongesso

ZL 25
Intonaco di lisciatura a base di calce e gesso per interni

AD 8
Adesivo monocomponente bianco e grigio per pavimenti e rivestimenti sia interni che esterni

FASSA BORTOLO
QUALITÀ PER L'EDILIZIA